

# REGULAMIN

## IV BALTIC MUSIC WORKSHOPS w ramach Międzynarodowego Festiwalu

Muzyki Kameralnej „XI EURO CHAMBER MUSIC FESTIVAL GDAŃSK 2022”, zwane dalej „Warsztatami”.

### §1 Postanowienia wstępne

1. Organizatorem Warsztatów jest Fundacja *Ars Sine Qua Non*, z siedzibą w Sopocie, 81-877, ul. Świeмиrowska 16/5, wpisanym do Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem 0000744677, posiadającym Numer Identyfikacji Podatkowej (NIP) 5851485425, zwane dalej „Organizatorem”.
2. IV BALTIC MUSIC WORKSHOPS jest programem, w ramach którego „Uczestnicy” biorą udział w odpłatnych Warsztatach w klasach pod przewodnictwem Mistrzów zaproszonych przez Organizatora. Są to:

#### SKRZYPCE

Andrzej Kacprzak (Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku)

Arnaud Kaminski (Toruńska Orkiestra Symfoniczna)

#### ALTÓWKA

Krzysztof Komendarek-Tymendorf (Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku)

#### WIOLONCZELA

Ramón Jaffé (Hochschule für Musik Carl Maria von Weber w Dreźnie)

Maciej Kułakowski (Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku)

#### OBÓJ

Michał Mogiła (Filharmonia im. T. Bairda w Zielonej Górze)

#### KLARNET

Grzegorz Wieczorek (Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku)

#### KAMERALISTYKA

Duo del Gesú

#### KOMPOZYCJA

Tadeusz Dix (Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku)

Tomasz Skweres

#### DYRYGENTURA

Paweł Kotla

#### PUBLICYSTYKA MUZYCZNA

Marlena Wieczorek (Redaktor naczelna portalu MEAKULTURA)

#### ŚPIEW I JAZZ

Grzegorz Piotrowski (Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku / Uniwersytet Gdański)

## BUDOWANIE MARKI MUZYKA

Grzegorz Piotrowski (Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku / Uniwersytet Gdański)

3. Warsztaty są organizowane w trybie online lub stacjonarnym (decyduje dyspozycyjność wykładowcy) w siedzibie Fundacji w dniach 22.06.2022-30.06.2022 po uprzednim uzgodnieniu z pedagogiem w ramach Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Kameralnej „XI EURO CHAMBER MUSIC FESTIVAL GDAŃSK 2022”.

### §2 Warunki uczestnictwa

1. Uczestnictwo w Warsztatach jest odpłatne, warunkiem przyjęcia zgłoszenia na Warsztaty jest obowiązkowe uiszczenie opłaty kursowej w kwocie 700 zł za jedną wybraną specjalność, po zakwalifikowaniu kandydata do dnia 21.06.2022 na konto bankowe organizacji pozarządowej: Fundacja *Ars Sine Qua Non* ul. Świeмиrowska 16/5, Sopot 81-877 Sopot  
Numer konta Fundacji *Ars Sine Qua Non*: 41 1750 0012 0000 0000 4002 8258.

Tytuł: Opłata wpisowa - IV BALTIC MUSIC WORKSHOPS (specjalność, imię i nazwisko uczestnika)

Warsztaty obejmują:

- a) 6 lekcji po 45 minut z wybranym pedagogiem;
- b) bezpłatny wstęp na wydarzenia festiwalu „XI EURO CHAMBER MUSIC FESTIVAL GDAŃSK 2022” oraz 1 wejściówka na biletoowane wydarzenia;
- c) zaświadczenie/dyplom w wersji elektronicznej (PDF) na prośbę Uczestnika o udziale w Warsztatach, przesłane drogą elektroniczną po zakończeniu Warsztatów.

Organizator nie zapewnia akompaniatora.

2. Osoba, która pragnie uczestniczyć w Warsztatach („Uczestnik”), nadsyła Organizatorowi wypełniony Formularz zgłoszeniowy, którego wzór jest dostępny w wersji on-line na stronie internetowej Festiwalu ([www.eurochambermusicfestival.com](http://www.eurochambermusicfestival.com) // Wydarzenia towarzyszące) z obowiązkową akceptacją regulaminu oraz podpisane oświadczenie uczestnika.

3. **Termin zgłoszeń upływa 21.06.2022 godzinie 23.59. Tylko zakwalifikowani Uczestnicy Warsztatów zostaną poinformowani mailowo.**

4. Zgłoszenia powinny być nadsyłane poprzez stronę internetową (formularz w wersji online), natomiast skan oświadczenia uczestnika na adres: [nadbaltyckiewarsztatymuzyczne@gmail.com](mailto:nadbaltyckiewarsztatymuzyczne@gmail.com)

5. Ilość miejsc dla uczestników jest ograniczona. W przypadku otrzymania zbyt dużej ilości zgłoszeń, Wykładowcy dokonają selekcji uczestników na podstawie dołączonych osiągnięć, linków (youtube, soundcloud, vimeo) oraz biogramu w formularzu zgłoszeniowym.

6. Od decyzji Wykładowców w sprawie wyłonienia Uczestników nie przysługuje odwołanie. Wykładowcy podejmują decyzje na podstawie subiektywnej oceny nadesłanych zgłoszeń i nie są zobowiązani do ich uzasadniania.

7. Organizatorzy przewidzieli możliwość ubiegania się o stypendium (uczestnictwo nieodpłatne). Wniosek należy wystąpić z uzasadnieniem na adres: [nadbaltyckiewarsztatymuzyczne@gmail.com](mailto:nadbaltyckiewarsztatymuzyczne@gmail.com)

### **§3 Przebieg Warsztatów**

1. Uczestnicy zobowiązują się stawić w miejscu odbywania się Warsztatów we wskazanym przez Organizatora miejscu (online lub stacjonarnie) i terminie po uprzednim kontakcie mailowym bądź telefonicznym.
2. W czasie Warsztatów Uczestnicy będą doskonalić swój warsztat pod okiem Pedagoga zagwarantowanego przez Organizatora, w czasie uprzednio wskazanym we wiadomości o organizacji danych Warsztatów, przesłanej drogą mailową bądź poinformowania telefonicznie.
3. W czasie trwania Warsztatów Uczestnik może uczęszczać na wydarzenia związane z Festiwalem „XI EURO CHAMBER MUSIC FESTIVAL GDAŃSK 2022” (1 wejściówka na biletowane wydarzenia).
4. Organizator zastrzega sobie prawo do nagrywania zajęć prowadzonych w ramach Warsztatów. Prawa do wykorzystywania artystycznego wykonania utworów wykonywanych w trakcie Warsztatów, zostaną przeniesione na Organizatora na zasadach określonych w Formularzu zgłoszeniowym, o którym mowa w §2 ust.2.
5. Uczestnik wyraża nieodwołalną zgodę na nieodpłatne wykorzystanie jego wizerunku utrwalonego w trakcie Warsztatów do celów promocji Warsztatów lub Organizatora.
6. Uczestnicy zobowiązani są posiadać własne instrumenty muzyczne i materiały nutowe. Niemożność pełnej partycypacji wynikająca z niedochowania tego obowiązku obciąża wyłącznie Uczestnika.
7. Uczestnicy zobowiązują się stosować do poleceń wydawanych przez Organizatora, prowadzącego Warsztaty lub jego koordynatora bądź asystenta. W przypadku odmowy dostosowania się do wyżej określonych poleceń, Organizator zastrzega sobie prawo do pozbawienia takiej osoby statusu Uczestnika. Skorzystanie przez Organizatora z tej prerogatywy nie tworzy po stronie osoby pozbawionej statusu Uczestnika żadnych roszczeń odszkodowawczych.
8. Uczestnicy zobowiązani są do przestrzegania zasad zachowania panujących w salach warsztatów, szkołach, uczelniach muzycznych i salach koncertowych. Rażąco naruszenie etykiety skutkować może pozbawieniem statusu Uczestnika.
9. Organizator zastrzega sobie prawo do jednostronnego ustalania i zmieniania programu Warsztatów oraz niniejszego regulaminu.
10. Uczestnikom nie przysługują żadne roszczenia związane z zakresem, jakością prowadzenia lub jakością organizacji Warsztatów.
11. W razie niedyspozycyjności pedagoga Organizator nie zapewnia innego wykładowcy z wybranej specjalności.
12. Organizator nie zapewnia sal do ćwiczeń bądź rozgrywania się przed zajęciami.

### **§4 Postanowienia końcowe**

1. Organizator nie jest zobowiązany do pokrywania kosztów ani podejmowania jakichkolwiek czynności związanych z:
  - a) pobytom Uczestników w trakcie Warsztatów;
  - b) transportem wszystkich Uczestników oraz ich instrumentów do miejsca odbywania Warsztatów.

2. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za osoby uczestniczące w Warsztatach, w szczególności nie są zobowiązani do opieki nad niepełnoletnimi Uczestnikami. W przypadku osób, które do dnia poprzedzającego dzień rozpoczęcia się Warsztatów nie będą miały ukończonych 18 lat, do zgłoszenia należy dołączyć elektroniczną wersję podpisanej zgody prawnego opiekuna na udział w Warsztatach. Oryginał zgody powinien zostać dostarczony Organizatorowi w najpóźniej na 1 dzień przed rozpoczęciem Kursu pod rygorem utraty statusu Uczestnika. Uczestnik odpowiada za wszelkie szkody powstałe wskutek jego zachowania się.
3. Uczestnicy ubezpieczają się od odpowiedzialności cywilnej, od kosztów leczenia i następstw nieszczęśliwych wypadków we własnym zakresie.
4. Uczestnicy ubezpieczają własne instrumenty we własnym zakresie. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za instrumenty uczestników Warsztatów, sprzęt elektroniczny, rzeczy wartościowe oraz rzeczy pozostawione bez nadzoru podczas pobytu w ramach Warsztatów oraz w środkach transportu.
5. Administratorem danych jest Fundacja *Ars Sine Qua Non*”, 81-877 Sopot, ul. Świeмиrowska 16/5
6. Dane osobowe są przetwarzane zgodnie z ustawą z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2018 r., poz. 1000)
7. Przysługuje prawo dostępu do treści swoich danych osobowych, prawo do ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania, przenoszenia, prawo do wniesienia sprzeciwu do ich przetwarzania. Powyższe można zrealizować kontaktując się z Administratorem danych korespondencyjnie.
8. W wypadku stwierdzenia, że przetwarzanie danych dokonuje się z naruszeniem prawa przysługuje prawo do wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.
9. Dostęp do Internetu, koszty dojazdu, zakwaterowania w ramach Warsztatów Uczestnik pokrywa we własnym zakresie.
10. Wszelkie zmiany niniejszego regulaminu wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

Oświadczenie uczestnika:

1. Zapoznałem(am) się z Regulaminem IV BALTIC MUSIC WORKSHOPS i akceptuję go.
2. Wyrażam dobrowolnie zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych przez *Fundację Ars Sine Qua Non* w Sopocie dla celów związanych z organizacją Warsztatów, zgodnie z ustawą z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2018 r., poz. 1000)
3. W przypadku zakwalifikowania mnie do Uczestnictwa, zobowiązuję się do przeniesienia w drodze umowy na Organizatora praw do artystycznego wykonania utworów, powstałych w trakcie

Warsztatów na następujących polach eksploatacji:

- 3.1. prawo publicznego odtwarzania, wykonywania oraz nadawania;
  - 3.2. prawo utrwalania utworu dowolną techniką, w tym techniką cyfrową, optyczną, magnetyczną drukiem oraz na kliszy fotograficznej;
  - 3.3. prawo wprowadzania utworu do pamięci komputera oraz do własnych baz danych;
  - 3.4. prawo dostosowania dzieła do wymagań Organizatora;
  - 3.5. prawo wykorzystania utworu w celu promocji i reklamy Organizatora oraz Warsztatów.
4. Przeniesienie praw, o których mowa w ust. 3 nie jest ograniczone czasowo ani terytorialnie oraz następuje bez wynagrodzenia i nastąpi z chwilą wykonania przeze mnie utworów w trakcie Warsztatów.
  5. W celu wykonania postanowień zawartych w pkt. 3.4. zrzekam się wykonywania praw wynikających z przysługującej mi ochrony dóbr osobistych dotyczących artystycznego wykonania.

---

PESEL UCZESTNIKA

---

DATA, MIEJSCOWOŚĆ

---

CZYTELNY PODPIS KANDYDATA